

**D**ie erste internationale Kunstmesse wurde im Zeughaus – Armory Building – des 69th Regiment in New York City abgehalten – im Februar vor genau hundert Jahren. Diesen März belegen Künstler und Galerien der ganzen Welt Manhattan mit Beschlag: es gilt, jenen kulturellen Meilenstein zu feiern und des Muts zu gedenken, den es brauchte, internationale Arbeiten zu einer Zeit auszustellen, in der Amerikas eigene Kunstszene noch immer versuchte, Fuss zu fassen. Heute ist diese Art der weltlichen Repräsentation mächtig gefragt, da der Konkurrenzkampf nicht nur erhöht, sondern auch globalisiert ist: Jede Ausstellung und Galerie konkurriert mit der anderen, um noch interessantere Künstlergrößen zu finden.

Die meisten Shows finden in der zweiten Märzwoche statt, angeführt von der riesigen Armory Show vom 7. bis 10. März. Dann hat New York zwei Monate Verschnaufpause, bevor die zweite Welle der Kunstmesse-Manie Mitte Mai über die Stadt hereinbricht. Dabei hat die Frieze New York im zweiten Jahr das Zepter in der Hand. Die meisten Messen speien Stoss um Stoss kuratierte Selektionen international anerkannter Galerien aus, doch fast jede Show hat auch einen Solokünstler-Teil, um auf individuelles Können einzugehen. Die einzige Partnerschaft im März findet zwischen der Armory Show und VOLTANY statt, die beide zum Eventoperateur MMPI gehören, der billigere Preise für Doppeltickets anbietet. Zudem verkehren täglich Shuttlebusse zwischen den beiden Shows. Im Mai kooperieren dann Frieze und PULSE NY, die gegenseitig ihre VIP-Pässe akzeptieren und gratis Shuttlebusse zur Verfügung stellen.

Dieses Jahr feiert die Armory Show ihr fünfzehnjähriges Bestehen und die Hundertjahrfeier ihres Namensgebers. Als grösste internationale Kunstmesse in New York zeigt die Armory Show wie in den vergangenen Jahren über 200 Aussteller aus 30 Ländern. Diese sind auf zwei gigantische Piers am Hudson River aufgeteilt, deren einer sich auf zeitgenössische Kunst konzentriert, während der andere Arbeiten aus der Moderne des 20. Jahrhunderts gewidmet ist. Der Geschäftsführer Noah Norowitz verrät dazu: «Die kommende Ausgabe wird das Vermächtnis der Ausstellung von 1913 reflektieren, die als Wahrzeichen unseren Namen trägt und die entscheidende Rolle unserer Messe als Portal zum amerikanischen Kunstmarkt bestärkt.»

Brüssels **Galerie Rodolphe Janssen** wird als eines der

**T**he first international art fair in the United States took place in New York City's 69th Regiment Armory building exactly one hundred years ago this February. In March, artists and galleries from all over the world will take over Manhattan in celebration of this cultural milestone, honoring the courage it took to show international work at a time when America's own art scene was still finding its footing. Now, that kind of worldly representation is sought after as the competition has both leveled out and globalized, each fair and gallery competing with the next to reach farther across the map in search of the artistically enlightened.

Most shows take place the second weekend of March, led by the massive Armory Show that begins Thursday, March 7th through the 10th. New York is granted a two-month reprieve before a second wave of art fair mania washes on shore the second weekend of May with Frieze New York leading the charge in its second year. Most fairs feature booth after booth of curated selections from internationally acclaimed galleries, but nearly every show has taken up a solo artist component as well that puts the spotlight on individual minds. In March the only partnership occurs between The Armory Show and VOLTA NY, both owned by the same event operator MMPI offering cheaper dual fair tickets along with a complimentary shuttle running

between the shows each day. In May, Frieze partners with PULSE NY, both shows acknowledging the VIP passes of the other for free entry, along with a complimentary shuttle as well.

This year The Armory Show is celebrating its fifteenth edition along with the centennial of its namesake. The largest international art show in New York by far, it's keeping up with years past and showing more than 200 exhibitors from 30 countries, split between two enormous piers on the Hudson River, one featuring contemporary art and the other dedicated to modern 20th century works. The show's Executive Director Noah Horowitz said, «The upcoming edition will reflect on the legacy of the landmark 1913 exhibition that bears our name as it will reinforce our fair's vital role as a gateway to the American art market.»

Brüssels **Galerie Rodolphe Janssen** is anticipated as one of the highlights on the Armory's Contemporary pier, a first-time exhibitor that will be showing work by eight different artists including American **Sean Landers**. He's known for his visual

# NEW YORK

## ... City's Frühjahrs-Kunstszene: Eine Vorschau auf die März- und Maishows

### ... City's Spring Art Scene: A Preview of March & May Shows

Lindsey Davis  
übersetzt von Elvira Wepfer

Image © Makoto Saito

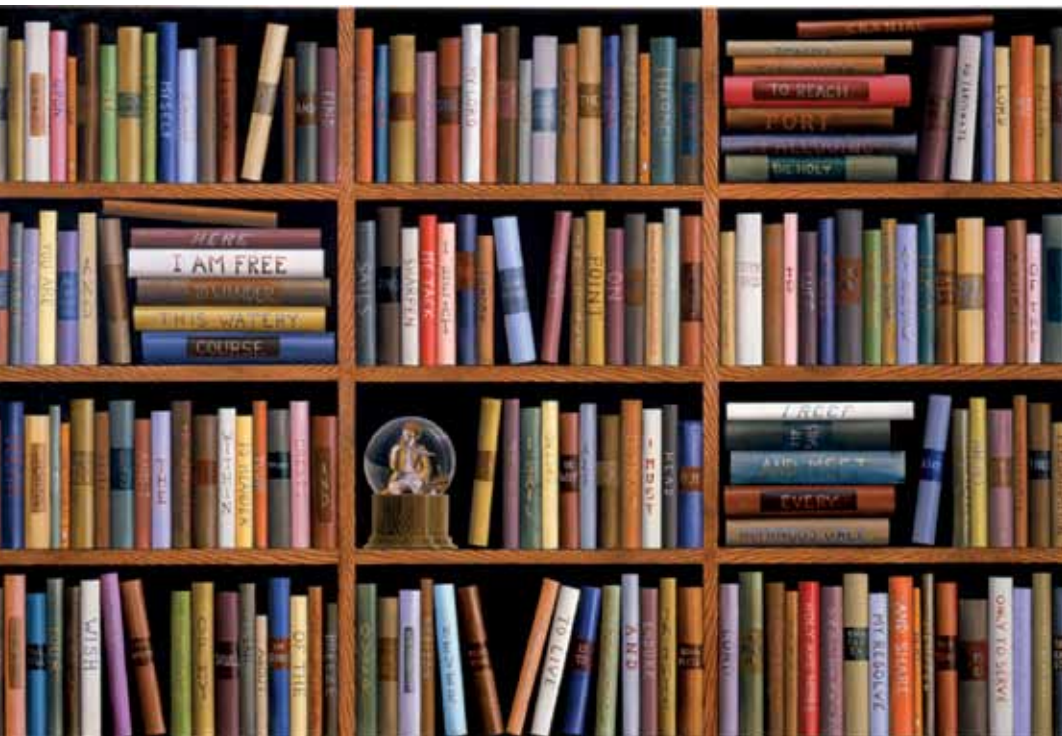


**Makoto Saito**  
**Portrait JJ, 2009**  
acrylic paint and oil ink on canvas  
with supported panel  
187.5x158cm, 73 7/8x62 1/4in.



**Amy Bennett**  
**Off-Stage, 2012**  
oil on panel,  
12 x 20 in

Courtesy of the Artist and Richard Heller Gallery.



Sean Landers  
**Lord of Seas, 2012**  
 Oil on linen,  
 121.9 x 182.9 cm · 48 x 72 1/8 in

Courtesy Galerie Rodolphe Janssen and copyright of the artist

Highlights der zeitgenössischen Kunstausstellung der Armory behandelt. Als erstmalige Ausstellung werden von der Galerie Arbeiten von acht unterschiedlichen Künstlern gezeigt, darunter solche des Amerikaners **Sean Landers**. Landers ist bekannt für seinen offensichtlichen Humor und Sarkasmus, «der die Grenzen zwischen Fakt und Fiktion, Realität und Fantasie, Ehrlichkeit und Unaufrichtigkeit verwischt und gleichzeitig ein Portrait des Bewusstseins des Künstlers präsentiert». Die an der Armory ausgestellten Arbeiten werden das Bild *Lord of Seas*, Öl auf Leinwand, beinhalten. Darauf zu sehen ist ein Buchgestell, dessen Buchtitel ein Gedicht ergeben – ein Selbstportrait eines früheren Werks, das durch Farbstreifen die ungeschriebenen Gedanken des Künstlers repräsentierte. Im Fall des *Lord of Seas* ist dieses Konzept auf eine konkretere Art umgesetzt, und die geschriebenen Buchtitel verraten mehr über die Gedanken des Künstlers. Trotzdem wahren sie eine Distanz zum alltäglichen Setting.

Einer der Moderne-Aussteller an der Armory ist die **Galerie Sho Contemporary Art** aus Tokyo. Sie setzt ihr langjähriges Engagement auf dem Markt fort und stellt Andy Warhol und Jean-Michel Basquiat neben dem zeitgenössischen japanischen Künstler **Makoto Saito** aus. Letztes Jahr wurde Saitos Ölgemälde *M.M. (Point to Point LIFE)* für rekordmässige 422'500 US-Dollar bei Sotheby's verkauft – nur vier Jahre nachdem sich Saito vom renommierten Graphic-Designer zum Künstler gewandelt hatte. Der Geschäftsführer der Galerie Sho, Shoichiro Satake, bemerkte: «Da er einer meiner engsten Freunde ist, haben wir wiederholt über seinen Schaffensprozess gesprochen. Seine Gemälde übertreffen immer und immer wieder andere an Originalität, auch wenn sie von Andy Warhol inspiriert sind.» An der Armory wird die Galerie Sho Saitos Acryl- und Ölarbeit *Portrait JJ* präsentieren. Diese zeigt das Bildnis eines Mannes,

*humor and sarcasm, «blurring the lines between fact and fiction, reality and fantasy, sincerity and insincerity, while presenting a portrait of the artist's consciousness.» His work shown at Armory will include the oil on linen painting, Lord of Seas, which features a bookshelf with titles that read as a poem, a self-portrait of a previous work that was created with strips of color representing the artist's private unwritten thoughts. Here that concept is reapplied in a more concrete way; the written titles revealing more of the artist's mind but still keeping it at a distance with the commonplace setting.*

*The Modern exhibitors at the Armory include Tokyo's **Galerie Sho Contemporary Art**, which will continue its longstanding commitment to the market of Andy Warhol and Jean-Michel Basquiat, showcasing their works alongside those by contemporary Japanese artist **Makoto Saito**. Last year Saito's oil work *M.M. (Point to Point LIFE)* sold for a record \$422,500 USD at Sotheby's, only four years after Saito made the switch from renowned graphic designer to artist. Galerie Sho's Director, Shoichiro Satake remarked, «Since being one of my closest friends, on many occasions, we have discussed his process of creation. His paintings continue to surpass others in originality, even though inspired by Andy Warhol.» At the Armory, Galerie Sho will showcase his acrylic and oil work, *Portrait JJ* which reveals a man's image whipped around by vibrant colors that melt and mold his figure like white-hot flames.*

*San Francisco's **Rena Bransten Gallery** has taken up the challenge of appearing at both the Armory and VOLTA, since the former specializes in showcasing exhibitors and the latter in individual artists. The gallery's Director of Public Relations Calvert Barron remarked, «Both fairs have different stories to tell and the Rena Bransten Gallery, after forty years, has its own narrative vision to relate through its selection of artists for*

umgeben von dynamisch schwingenden Farben, die seine Figur wie weissglühende Flammen schmelzen und ausformen. Die **Rena Bransten Gallery** aus San Francisco hat die Herausforderung angenommen, sowohl an der Armory als auch an der VOLTA zu erscheinen. Der Grund dafür ist, dass Ersterer sich auf die Präsentation von Ausstellern spezialisiert hat, während Letztere sich auf individuelle Künstler konzentriert. Der Leiter der PR-Abteilung der Rena Bransten Gallery meinte dazu: «Die beiden Messen erzählen unterschiedliche Geschichten. Die Rena Bransten Gallery hat nach vierzig Jahren ihre eigene narrative Vision, die sie durch die Auswahl der Künstler mit den Messen verbindet.» An der Armory wird die Galerie Keramikskulpturen von Jun Kaneko und Ron Nagle ausstellen, gemeinsam mit Fotografien von Vik Muniz. Für die VOLTA konzentriert sie sich auf Gemälde von Hung Liu.

**Vik Muniz'** Fotografien für die Armory sind Teil einer neuen Serie namens *Scrap Metal*. Diese kombiniert die widersprüchlichen Elemente primitiver, filigraner Kreaturen mit Fragmenten von von Menschenhand hergestellter Technologie. An der VOLTA umfasst **Hung Liu's** Installation ihre Gemäldeserie *Happy and Gay*, die die chinesischen «Groschen»-Bibliotheken der Kulturellen Revolution untersucht. Diese unterhielten das Volk und impften ihm gleichzeitig die Regeln guter Staatsbürgerschaft und maoistischer Doktrin ein. «Während ich aufwuchs, wurde von uns erwartet, fröhlich und lustig zu sein. So wollten es die Regierung und die Partei», sagt Liu. Die Installation wird Gemälde von Bücherregalen und vergrößerten Buchseiten beinhalten, die das glückliche Leben des chinesischen Bürgers enthüllen – alles mit einer gewissen Ironie, welcher der Fakt zugrunde liegt, dass Liu's eigene Erlebnisse nicht mit den dargestellten Idealen übereinstimmen. «Der Himmel ist ein Prozess», sagte sie. «In einem Moment bist du vielleicht glücklich, im nächsten ist das Glück nicht mehr da. Es ist einfach nichts, das man festhalten kann.»

Für solch individuellen Fokus ist die VOLTA NY bekannt, und in diesem, dem sechsten Jahr ihres Bestehens, wird sie 94 Galerien aus 39 Ländern beinhalten: noch nie war die Show so gross. Es ist die einzige New Yorker Messe, die so exklusiv Solopräsentationen von Galerien ausstellt. Nur wer eingeladen wird, darf ausstellen, und so entsteht ein relativ geschlossener Gesamteindruck, während andere Shows Anmeldesysteme für

**Vik Muniz, Hummingbird, 2012**  
Scrap Metal, digital c-print, edition of 6,  
50x40 in, small size, 88 x 71 in, large size



Courtesy Rena Bransten Gallery and the artist.

*the fairs.» They will be showing the ceramic sculptures of Jun Kaneko and Ron Nagle along with Vik Muniz's photography at the Armory, while focusing in on Hung Liu's paintings at VOLTA.*

***Vik Muniz's** photographs at Armory come from his new series *Scrap Metal* that combines the contradictory elements of primitive, delicate creatures with fragments of manmade technology. At VOLTA, **Hung Liu's** installation will be comprised of her painting series *Happy and Gay* that examines the Chinese 'penny' libraries of the Cultural Revolution; they entertained the public while instilling rules of good citizenship and the Maoist doctrine. «When I grew up, we were expected to be happy and gay – by the government, by the party,» said Liu. The installation will include paintings of bookstalls and enlarged book pages that reveal the happy life of the Chinese citizen, all with an underlying irony that springs from the fact that Liu's own experience did not match what's represented here. «Heaven is a process,» she said, «Maybe one moment you're happy and then the next moment the happiness is not still there. It's just not something you can hold onto.»*



Courtesy Rena Bransten Gallery and the artist.

**Hung Liu**  
**Happy and Gay: Boy and Kite, 2012**  
oil on canvas, metal star, 60 x 90 in

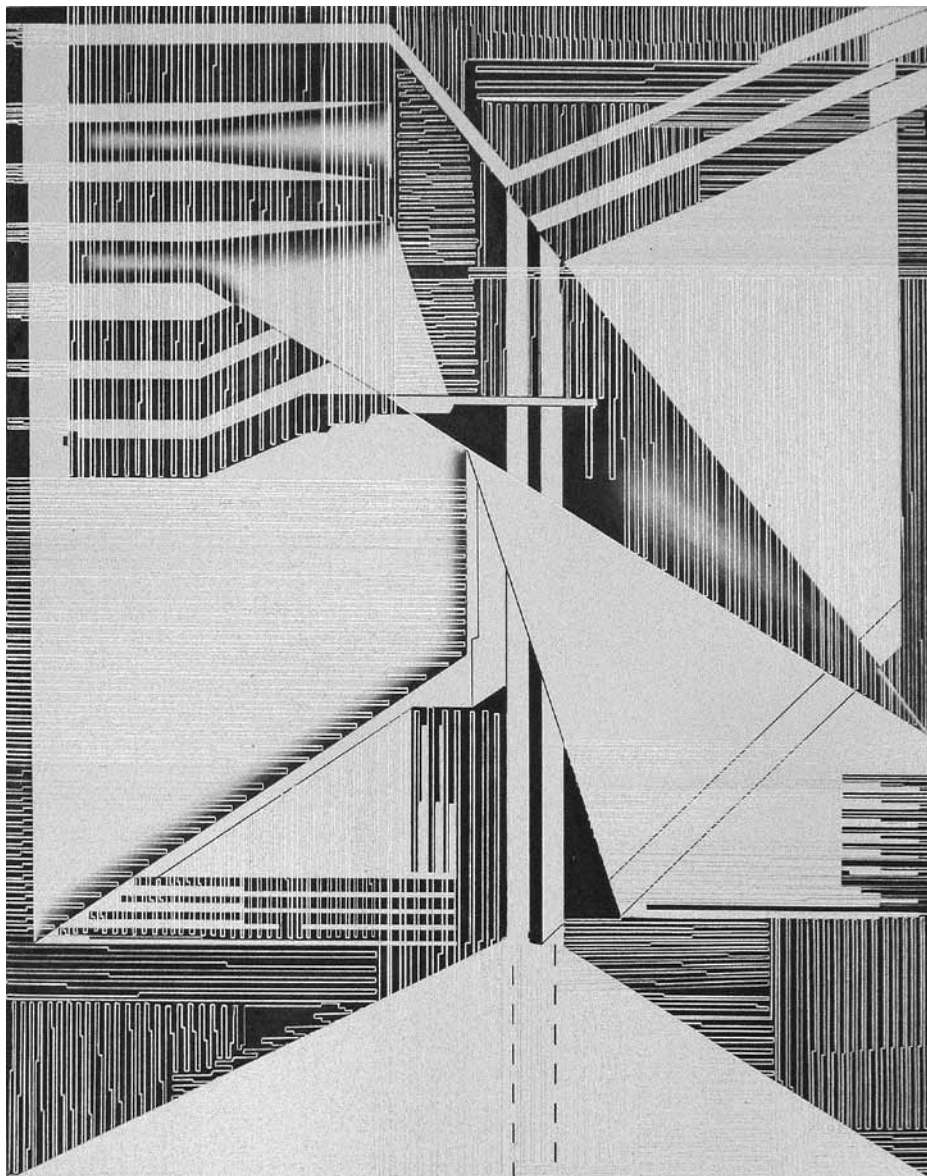
Künstler bereithalten. «Hier gibt es wenige Galerien, und so müssen die Künstler weniger Zeit darauf verwenden, sich in der Hackordnung der Kunstmarkt-Hierarchie zu etablieren», sagt die Intendantin Amanda Coulson. «Die Langeweile anderer Orte fehlt hier: Niemand ist übersättigt, und die Künstler arbeiten als Teil einer Gemeinschaft mit sozialer Verpflichtung.»

Dieses Jahr ist die VOLTA nach 82MERCER umgezogen, einer SoHo-Location mit 4500 Quadratmetern Ausstellungsfläche. Diese Grösse ermöglicht Spezialprogramme und gute Koordination mit SoHo-Institutionen aus der Nähe. Pressesprecher Brian Fee meinte dazu: «Mit all der Action vom New Museum und den neuen Galerieflächen auf der Bowery ... fühlt es sich grossartig an, downtown zu sein.» Einer der so koordinierten Anlässe ist eine Spezial-Filmvorführung in der WHITE BOX am 29. März, präsentiert von Wolfgang Becker. Es ist dies ein Versuch, Kunst in den Köpfen der Leute überdauern zu lassen, nachdem die Märzmesen offiziell zu Ende sind. Die Vorführung hätte eigentlich die Premiere von **Daniel Rothbarts**

*Known for this kind of individual focus, VOLTA NY's sixth edition will be comprised of 94 galleries from 38 countries, the largest the show has ever been. The only New York fair to exclusively exhibit solo presentations from galleries, VOLTA is invite-only, resulting in a more cohesive overall curation and differing from other fairs that offer application systems for interested participants. «There are few galleries and so the artists spend less time jockeying for a position in the art market hierarchy or pecking order,» the show's artistic director Amanda Coulson said, «The ennui you encounter in other parts of the world doesn't exist here – nobody is jaded yet – and artists are still very much working as part of the community with a sense of social responsibility.»*

*This year VOLTA has moved to 82MERCER, a new SoHo location with 50,000 square feet of exhibition space that will allow for special programs and coordination with close-by SoHo institutions. Press Manager Brian Fee said, «With all the action on the Bowery from New Museum and new gallery spaces...*

*it feels great to be downtown.» One such coordinated effort is a special screening presented by Wolfgang Becker at WHITE BOX on March 29, an attempt to keep art in people's minds after the March fairs officially end. The screening was initially intended as the premiere for **Daniel Rothbart's** video project, *Everything Flows, Nothing Stands Still (For Enrico Pedrini)*, but Rothbart has since decided to also show the project in **Galerie Depardieu's** stand at VOLTA, along with a selection of video shorts from his collaboration series, *Meditation/Mediation*. *Everything Flows, Nothing Stands Still (For Enrico Pedrini)* is an homage to the Italian collector and art theorist who was Rothbart's friend and collaborator for twenty years until his death last year. «It was Enrico who introduced me to Christian Depardieu, the Nice-based gallerist who is representing my work at VOLTA NY,» Rothbart said, «Christian and I will show sculpture at VOLTA but, in the unorthodox spirit of Enrico Pedrini, we will also challenge collectors with performance-based*



Courtesy of GE Galeria, San Pedro Garza Garcia, Mexico

**Vargas-Suarez Universal**  
**Vector Group: Structure, 2012**  
oil on canvas, 60 x 48 in

Daniel Rothbart, *Everything Flows, Nothing Stands Still (For Enrico Pedrini)*  
 performance with sculpture  
 curated by Wolfgang Becker, 2012  
 pictured Ahmed Kreuzsch and Laura  
 Moreno Bruna, Pockenpeutzchen wells,  
 Aachen, Germany, variable dimensions



Photo credit: Joachim Gerlich

Videoprojekt *Everything Flows, Nothing Stands Still (For Enrico Pedrini)* sein sollen, doch Rothbart hat sich mittlerweile entschlossen, das Projekt auch am Stand der **Galerie Depardieu** an der VOLTA zu zeigen, zusammen mit einer Auswahl von Kurzfilmen seiner Kollaborationsserien Meditation/Mediation. *Everything Flows, Nothing Stands Still (For Enrico Pedrini)* ist eine Hommage an den italienischen Sammler und Kunsttheoretiker Pedrini – ein Freund und Mitarbeiter Rothbarts bis zu seinem Tod letztes Jahr. «Es war Enrico, der mich mit Christian Depardieu, dem Galeristen aus Nizza, bekannt machte», erklärte Rothbart. «Depardieu wird meine Skulpturen an der VOLTA ausstellen, doch im unorthodoxen Sinne Enrico Pedrini werden wir auch die Sammler herausfordern: mit Arbeiten basierend auf Performance und den brandaktuellen Satiren meiner digitalen Collagen.»

Ein weiterer der an der VOLTA vertretenen Künstler ist der 24-jährige **Winston Chmielinski**, repräsentiert von **envoy enterprises**. Seine tastbaren, von Farben durchtränkten Portraits zierte das Album der Indie-Popband *The Pains of Being Pure at Heart*. Chmielinski ist zum ersten Mal an der VOLTA und zum zweiten Mal an einer internationalen Kunstmesse, und mehrere seiner dort ausgestellten Arbeiten sind abstrakt und sogar geometrisch – jedoch immer durchdrungen von schmelzenden Farben und den sichtbaren Zickzackstrichen des Künstlers. «Ich bin eine unorganisierte, impulsive Person. Das Malen bietet einen wohlwollenden und doch notwendigen Grat», sinniert Chmielinski. Er wird ein Portrait namens *Switch* zeigen, dessen Fokus auf einem Mädchengesicht voller leuchtender, blutender Farben liegt, deren Augen zwei Halbmonde aus warmem, gelbem Licht darstellen. «Wenn meine Arbeit da draussen ist, nehme ich mich meist zurück», meint Chmielinski. «Ich beobachte gerne die Interaktion zwischen Betrachter und Betrachtetem ... Die Ekstase lenkt natürlich ab, doch sie entsteht halt bei einer solchen Konzentration der Kunst – und durch die Leute, die durch sie und für sie leben –, sodass ich mich eher im guten Sinne benebelt fühle.»

Die **GE Galeria** aus Mexiko wird die geometrischen Gemälde **Vargas-Suarez Universals** als eine nahezu immersive Installation mit dem Titel *Vector Groups* ausstellen. Für diese Gemälde wurden dieselben auf Öl basierenden Emallacke benutzt, die auch für Raum- und Luftfahrzeuge verwendet werden. Vargas-Suarez sammelt Datenmaterial von amerikanischen und russischen Raumfahrtprogrammen und übersetzt diese Konzepte in Formen und Linien als eine Art der Ordnung und Kartografie seiner Umgebung und des gesamten Erd- und Solarsystems. «Das bringt ein wenig Weltall nach Downtown», meint Vargas-Suarez.

*work and the edgy satire of my digital collages.»*

One of VOLTA's featured artists is 24-year-old **Winston Chmielinski** represented by **envoy enterprises**, whose tactile color-infused portraits were featured as album artwork for indie pop band *The Pains of Being Pure at Heart*. His first time at VOLTA and second time at an international art fair, a number of the works Chmielinski will exhibit are abstract and even geometric, but all are infused with melting colors and visible zigzag strokes from the artist's hand. «I'm a disorganized, impulsive person and painting provides a sympathetic yet necessary edge» Chmielinski said. He will be showing one portrait titled *Switch*, where the girl's entire face is filled in with bright, bleeding colors and her eyes form two crescents of warm yellow light. «When my work is out there I tend to stay back,» he said, «I like watching the interactions between viewer and viewed... The frenzy is distracting, of course, but it comes with such a concentration of art – and the people who live through and by it – that I feel rather buzzed in a good way.»

Mexico's **GE Galeria** will be presenting the geometric paintings of **Vargas-Suarez Universal** as an almost immersive installation titled *Vector Groups*, created using the same oil based enamel paint used on space and aircrafts. Vargas-Suarez gathers data from the American and Russian space programs and translates the concepts into shapes and lines, as a way of organizing and mapping his surroundings along with the earth and solar system as a whole. «It's bringing a bit of outer space downtown,» Vargas-Suarez said. Relating art to science and engineering in an abstract, geometrical way, his paintings consist of repeated shapes and lines, all with a straight harshness that reflects a kind of sad anonymity among what's universal.

One of VOLTA's featured local artists is **Amy Bennett**, represented by the **Richard Heller Gallery** in Los Angeles. Bennett has shown work at the Armory, Frieze London, and Art Basel in years past, but this will be her largest solo presentation at a fair. «It's exciting for me because I've lived in New York for the past twelve years, but have had solo shows in LA, Stockholm, and Tokyo, but not in New York,» Bennett said. Richard Heller Gallery will be showcasing eight of her newest paintings, all created within the last year. Her work, *Off-Stage* shows the

Er verknüpft Kunst mit Forschung und Technik auf abstrakte, geometrische Art und Weise. Dabei bestehen seine Gemälde aus sich wiederholenden Formen und Linien, immer mit einer gewissen geradlinigen Härte, die die traurige Anonymität zwischen universell Gültigem reflektiert.

Eine weitere Künstlerin an der VOLTA ist **Amy Bennett**, vertreten durch die Richard Heller Gallery aus Los Angeles. Bennett hat in den vergangenen Jahren bereits an der Armory, der Frieze London und der Art Basel ausgestellt, doch dies wird ihr bisher grösstes Soloprojekt an einer Messe. «Für mich ist das sehr aufregend, da ich seit zwölf Jahren in New York lebe und bisher in L.A., Stockholm und Tokyo solo ausgestellt habe, aber noch nie zuvor in New York», freut sich Bennett. Die Richard Heller Gallery wird acht von Bennetts neusten Bildern zeigen, alle im vergangenen Jahr hergestellt. Ihr Werk *Off-Stage* zeigt eine Musicalproduktion aus der Backstage-Perspektive. Dabei werden dünne Bretter sichtbar, die den Prospektzug halten, oder sichtbare Beleuchtungskabel: eine realistische Szene, gemalt mit einer gewissen Verschwommenheit, die einem Figürineset ähnelt. »In den Geschichten, die ich darstelle, versuche ich eine rätselhafte und spannungsvolle Atmosphäre zu erzeugen«, erklärt Bennett. «Ich möchte mit diesen Bildern bestimmte Emotionen hervorrufen, durch eine kleine Veränderung des Lichts vielleicht oder durch die Bewegung einer Person. Damit lade ich das Publikum ein, seine eigenen Interpretationen zu gestalten.»

SCOPE New York überspannt die Kluft zwischen den Ausstellern der Armory und den Solokünstlern der VOLTA dadurch, dass sie 55 internationale Galerien aus 18 Ländern präsentiert und gleichzeitig 20 Breeder-Program-Galerien, ausgesucht von einem Kuratorenausschuss, einlädt. Angesiedelt im denkmalgeschützten Post Office Skylight an der Moynihan Station, führt SCOPE mit dem Breeder Program seit 13 Jahren aufstrebende Galerien in den Kunstmarkt ein. Breeder-Program-Künstler, Galerien und freischaffende Kuratoren werden für den SCOPE Foundation Award berücksichtigt. Die Gewinner erhalten Darlehen und die Gelegenheit, an folgenden SCOPE-Messen grossflächig ausstellen zu können.

Der niederländische Künstler **SIT** arbeitet gerade an einer neuen Kollektion, die, präsentiert von der **Kallenbach Galerie** aus Amsterdam, im März an der SCOPE Premiere haben wird. Das Werk *Haiiro No Kaze* ist ein weiterer Teil seiner Serie *Haiiro*, welche Szenen und Menschen ins Schwarze verschwinden, zu Leuchtflecken und Pixeln verdampfen oder eloquent als Formen vom Wind verwehen lässt. Für *Haiiro No Kaze* erweitert SIT sein Thema und analysiert unterschiedliche Formen und Materialien, um seine Untersuchungen des Vergänglichen vertiefen zu können. «Mein Stil ist nüchtern und rau. Ich liebe es, in meiner Arbeit mit Kontrasten zu spielen», erzählt SIT. «Die grösste Herausforderung für mich ist, in meinen Subjekten Unbehagen



SIT, Kallenbach Gallery  
*Haiiro Sushi* Nr. 19 | 2012  
 Acrylic on canvas, 80 x 100 cm

*scene of a musical production from behind, revealing thin boards that hold up the backdrop and visible wires that creep up to the lights shining on the performers – a realistic scene painted with a sort of fuzziness that resembles a miniature set of figurines. «I try to cultivate a sense of mystery and tension in the narratives I depict,» Bennett remarked, «I hope the images illicit specific emotions, sometimes through a subtle shift of light or a person's gesture, and invite viewers to create their own interpretations.»*

*SCOPE New York straddles the divide between the Armory's exhibitors and VOLTA's solo artists, showcasing 55 international galleries from 18 countries along with 20 Breeder Program galleries to be selected by a curatorial panel. SCOPE returns to New York in the landmarked Post Office Skylight at Moynihan Station, with its innovative Breeder Program it is now in its 13th year of introducing emerging galleries to the contemporary art market. Breeder Program artists, galleries, and independent curators will be considered for the SCOPE Foundation Award, the winners receiving grants along with large-scale exhibition opportunities at upcoming SCOPE fairs.*

*Featured Dutch artist SIT is currently working on a new collection to be premiered at SCOPE in March, presented by the Kallenbach Gallery in Amsterdam. Haiiro No Kaze will work to further develop his existing Haiiro series that features scenes and people fading in black, evaporating with film blips and pixels due to manmade interference or with forms eloquently blown away by the wind. For Haiiro No Kaze, SIT is expanding upon this theme, analyzing different forms and materials to*

und Schönheit zu vereinen ... Meines Erachtens ist ein gutes Gemälde eines, das keine Farben braucht. Es ist schon perfekt, gerade wie ein grober Sketch.»

Ein weiteres Highlight des SCOPE Breeder Program ist **Ursula Burke**. Sie kreiert Porzellanskulpturen und verbindet dadurch die bildende Kunst mit einem ungewöhnlichen Träger, der sich oft eher in grossmütterlichen Wohnzimmern versteckt. Vertreten wird sie von der **Golden Thread Gallery** aus Belfast, die voraussichtlich ihre Werke *Super Mario* und *The Dynamics of Power* zeigen wird. In *The Dynamics of Power* vergnügt sich ein Bock nonchalant mit einem Schwein, während ein Huhn daneben steht – eine Szene, die im Widerspruch zu ihrem schönen und ebenen Träger steht, dem Porzellan. Burke erklärt: «Der Inhalt des Stücks ist eine Referenz auf die globalen Mechanismen der Macht. Dies ist ein Thema, das durch die arabischen Unruhen immer wieder im Rampenlicht steht.» Burke erschafft ihre zarten Minimeisterwerke in einem Porzelliangiessverfahren, ausgehend von Gipsabdrücken von gesammelten Spielsachen und Formen, die sie besonders ansprechen. «Ich bin verliebt in die delikaten Eigenschaften des Porzellans», sagt sie, «und ich genieße es, seine traditionelle Nutzung und Rolle zu untergraben. Dadurch erschaffe ich Arbeiten, die sich mit soziopolitischen Themen befassen.» Durch das collagenartige Zusammensetzen dreidimensionaler Formen fertigt Burke surreale, hybride Szenen an, deren eigentümliche Symbolik vom Weltgeschehen inspiriert ist.

Erst im Mai wird die Frieze New York die Stadt erreichen, aber mit 180 Galerien und 32 Ländern wird es die grösste Messe, die sie je auf die Beine gestellt hat. Die Messe ist stolz, einige Solokünstler ausstellen zu können. Ein Pressesprecher kommentiert: «Dies bedeutet ein Vertrauen in den Markt und die Möglichkeit, einige aufregende Arbeiten zu sehen.» Letztes Jahr war Frieze zum ersten Mal in New York, und mit einem grossen Knall kommt sie dieses Jahr zurück nach Manhattans Randall's Island. Ein Highlight wird eine Performance des englischen Künstlers **Tino Sehgal**, vertreten von **Marion Goodman** aus New York – eine Galerie, die dafür bekannt ist, europäische Kunst mit amerikanischem Publikum zu verbinden. Von Lauren Collins (*The New Yorker*) als «ein Architekt der Interaktion» beschrieben, hatte Sehgal vor drei Jahren eine prominente Rolle in New York inne, als seine Performance, die ein umschlungen rollendes Pärchen beinhalten, die Wände des Guggenheim-Museums leerte.

*deepen his examination of the ephemeral. «My style is sober and raw. I love to play with contrasts in my work,» he said, «The biggest challenge for me is finding ways in my subjects to bring discomfort and beauty together in my pieces.... In my opinion a good painting is a painting that doesn't need color. Just like a rough sketch, it's perfect already.»*

***Ursula Burke**, another highlight of SCOPE's Breeder Program, creates porcelain sculptures that bring fine art to an unusual medium often hiding in grandmother's houses. She's being represented by Belfast's **Golden Thread Gallery** and will be exhibiting *Super Mario* and *The Dynamics of Power*, although final selections has yet to be made. A ram is nonchalantly fornicating with a pig as a chicken stands nearby in *The Dynamics of Power*, a scene contradictory to the medium of beautifully plain porcelain. «The content of the piece references mechanisms of power globally,» Burke said, «a subject matter that has been much in the spotlight given the succession of uprisings in the Arab territories.» She creates her delicate mini-masterpieces using a porcelain slip casting process, making plaster moulds from collected toys and shapes that interest her. «I am enamored by the delicate properties of porcelain,» she said, «and enjoy subverting traditional conceptions of its use and role in order to make work that speaks to socio-political*

Courtesy of the artist and Envoy Enterprises



Winston Chmielinski, *Switch*,  
oil on canvas, 20 x 16cm





Ursula Burke  
Golden Thread Gallery  
Super Mario, Porcelain

Die achte PULSE NY wird zusammen mit der Frieze im Mai abgehalten werden. Das geschieht aber erst zum zweiten Mal, nachdem letztes Jahr die Frieze zu ihrem Einstieg den März allein bestritt. Dieses Jahr wird die PULSE NY aus 45 kuratierten Galerien bestehen, die alle im Metropolitan Pavilion im Flatiron District untergebracht sind. Ein Programm namens IMPULSE wird weitere 13 Galerien mit einbeziehen, die sich ausschliesslich Soloprojekten der letzten zwei Jahre widmen. Eine dieser 13 wird den PULSE prize gewinnen: 2500 Dollar und die Gelegenheit, die Tragetasche für das kommende Messejahr zu designen. Erst vor Kurzem hat die Anmeldefrist der PULSE für Solo- und Multikünstler- Ausstellungen geendet: da die Deadline ins neue Jahr reichte, konnten die Künstler auch ihre allerneusten Werke einreichen.

Cutlog NY akzeptiert sogar Anmeldungen bis Ende Februar und bringt damit in diesem Mai die erfolgreiche Pariser Show zum ersten Mal nach New York. Die Show wird 40 Galerien und eine Auswahl an Skulpturen und Installationen zeigen, wobei sie ihre Location in der Lower East Side von Manhattan gut nützt und unter anderem im Innenhof des Clemente ausstellt. Als eine weitere Kunstmesse, die versucht, das zu enthüllen, was die anderen versäumen, profiliert sich Cutlog dadurch, dass sie «in einer Abfolge ausgeprägt Bühnenbildnerischer und kuratierter Räume stattfindet». Dabei wird jeder diese Räume spezifisch für das in ihm ausgestellte Projekt gestaltet, anstatt Kunst einfach in identische Messestände zu quetschen.

Die Frühlings-Kunstszene in New York City hält internationale Galerien während Monaten auf Trab. Sie alle arbeiten daran, eine ansehnliche Repräsentation der zeitgenössischen Kunstwelt an die Türschwelle einer Insel zu bringen. Im Gegenzug werden zehntausende Menschen erleben, was es heisst, wenn hunderte von Galerien Kunst aus jedem Winkel der Welt vertreten.

concerns.» *By collaging three-dimensional shapes Burke is able to manufacture surreal, hybrid scenes with specific imagery inspired by world events.*

*Frieze New York doesn't reach the city till May, but it will be the largest fair they've ever produced with 180 galleries and 32 countries represented. The fair is proud to showcase a number of solo artist displays, commenting that it's «usually an indication of confidence in the market, plus an opportunity to see some exciting work.» Last year was Frieze's first fair in New York, and they're returning with a bang to Manhattan's Randall's Island. A performance piece by English artist Tino Sehgal is expected as a Frieze highlight, presented by New York's Marion Goodman, a gallery known for connecting European art with American audiences. Described by The New Yorker's Lauren Collins as «an architect of interaction,» Sehgal had a prominent role in New York three years ago when his performance art piece featuring a rolling entwined couple emptied the walls of the Guggenheim.*

*The eighth edition of PULSE NY will appear alongside Frieze in May, but only for the second time after leaving the March shows for Frieze's inaugural last year. This year's New York show will consist of 45 curated galleries, all housed at the Flatiron District's Metropolitan Pavilion. A program called IMPULSE will feature an additional selection of 13 galleries dedicated entirely to solo projects created in the past two years. One of the 13 will win the PULSE prize: \$2,500 and the opportunity to design the tote bag for the following year's show. PULSE recently closed the application window for both solo and multi-artist exhibitions, with a deadline stretching into the New Year so that artists could submit their very latest works for consideration.*

*Cutlog NY accepts applications until the end of February, bringing their successful Paris show to New York for the first time during the same May weekend. Utilizing its location in Manhattan's Lower East Side, the show will feature 40 galleries alongside a selection of sculptures and installations in the courtyard at The Clemente. Another art fair attempting to uncover what the others are missing, Cutlog distinguishes itself by taking place «in a succession of distinct scenographed and curated spaces,» where each will be shaped specifically for the project it contains, instead of stuffing art into identical booths.*

*New York City's spring art season keeps international galleries busy for months, as all are working to bring a sizable representation of the contemporary art world to an island's doorstep. In return, tens of thousands of people are able to witness presentations from hundreds of galleries with art from every corner of the earth.*